

## Inside the Surface

A radio play by Joseph Baader

### Plot

He was an obsessed collector of surface recordings. In his archive he collected the sound of different surfaces by scratching them with an ice hockey stick and recording it on cassettes. After he passed away, some interested scientists entered the archive. The team started to listen to it and immerse into his weird world of surfaces. They spent a lot of time listening to the recordings, the sound gets more and more abstract and it seems like the surface collector starts talking to them in cryptic sentences about his theory and reflections of surfaces and depth...

### Cast and Staff

Surface Collector: Mikael Hakkarainen  
Scientist/Researcher: Eeva Rajakangas  
Screenplay, Direction, Editing: Joseph Baader  
Mixing: Joseph Baader  
Supervising: Alejandro Montes de Oca, Marc Matter

## Inside the Surface

Hörspiel von Joseph Baader

### Plot

Er war ein besessener Sammler von Oberflächenaufnahmen. In seinem Archiv sammelte er den Klang verschiedener Oberflächen, indem er sie mit einem Eishockeyschläger zerkratzte und auf Kassetten aufnahm. Nachdem er verstorben war, kamen einige interessierte Wissenschaftler in das Archiv. Das Team begann, ihm zuzuhören und in seine seltsame Welt der Oberflächen einzutauchen. Sie verbringen viel Zeit damit, den Aufnahmen zuzuhören, der Klang wird immer abstrakter und es scheint, als ob der Oberflächensammler in kryptischen Sätzen mit ihnen über seine Theorie und Reflexionen von Oberflächen und Tiefe zu sprechen beginnt...

### Besetzung und Stab

Oberflächensammler: Mikael Hakkarainen  
Wissenschaftlerin/Forscherin: Eeva Rajakangas  
Drehbuch, Regie, Schnitt: Joseph Baader  
Mischung: Joseph Baader  
Supervision: Alejandro Montes de Oca, Marc Matter

## Prologue

*A young Finnish woman (scientist/researcher) welcomes her guests and leads them down into the basement, where F had his archive. She invites the visitors to take a seat and starts to play the surface recordings.*

Car park of Finlandia Hall  
*steps of a small group, chattering*

**Scientist**

...just a few more steps, we're almost there...just follow me.

*steps continue, door opens*

**Scientist**

Here we go, please come in, Tervetuola, welcome.  
Archive of Sibelius Academy Library

*door closes*

**Scientist**

So, please take a seat, I'm going to play and change the tapes for you

*cassette player starts*

## Prolog

*Eine junge Finnin (Wissenschaftlerin/Forscherin) begrüßt ihre Gäste und führt sie in den Keller, wo F sein Archiv hatte. Sie lädt die Besucher ein, Platz zu nehmen und beginnt, die Oberflächenaufnahmen abzuspielen.*

Parkplatz der Finlandia-Halle  
*Schritte einer kleinen Gruppe, Geschwätz*

*Wissenschaftlerin*

...nur noch ein paar Schritte, wir sind fast da... bitte folgen Sie mir.

*Schritte weiter, Tür öffnet sich*

*Wissenschaftlerin*

Bitte kommen Sie herein, Tervetuola, herzlich willkommen.  
Archiv der Bibliothek der Sibelius-Akademie

*Tür schließt*

*Wissenschaftlerin*

Nehmen Sie also bitte Platz, ich werde Ihnen die Bänder vorspielen und wechseln.

*Kassettenspieler startet*

## Part 1, The Listening

*The researchers listen to the cassettes. Every recording starts with a date, place and a description of the recorded surfaces/objects. During the listening process, the tapes get more and more mixed up, the text and the surface recordings start jumping and it gets more and more abstract. Transition into Part 2.*

### Announcements Surface Collector:

#### SR 1

Date of recording:  
Sunday, 04.08.1996

Place of recording:  
**The doorway of a flat in Pasila, Helsinki.**

Surfaces:  
Laminat; a plastered, grey painted Wall; a white Ceiling; wooden, white painted doors

Transmitter:  
The stick of a mop. 120 cm long. A contact microphone mounted on the top of it. A miniature microphone mounted on the other end. The stick is made out of hollow metal, but the part touching the surfaces is out of plastic.

#### SR 14

Date of recording:  
Sunday, 17.05.1998

Place of recording:  
**Töölö Bay, Helsinki**

Surfaces:  
blades of grass; water; gravel; street signs; asphalt; roots; reed; a wooden bridge; wooden benches; a landing stage; stones

Transmitter:  
An ice hockey stick. 117 cm long. A contact microphone mounted on the shaft, close to the blade. A miniature microphone mounted on the shaft, directed on the blade. The shaft is made out of hollow aluminium and the blade out of composite.

## Teil 1, Das Zuhören

*Die Forscher hören sich die Kassetten an. Jede Aufnahme beginnt mit Datum, Ort und einer Beschreibung der aufgenommenen Oberflächen/Objekte. Während des Hörvorgangs geraten die Bänder immer mehr durcheinander, der Text und die Oberflächenaufnahmen beginnen zu springen und es wird immer abstrakter. Übergang in Teil 2.*

### Ankündigungen Surface Collector:

#### SR 1

Datum der Aufzeichnung:  
Sonntag, 04.08.1996

Ort der Aufnahme:  
**Das Eingangstor einer Wohnung in Pasila, Helsinki.**

Oberflächen:  
Laminat; eine verputzte, grau gestrichene Wand; eine weiße Decke; hölzerne, weiß gestrichene Türen

Transmitter:  
Der Stock eines Mopps. 120 cm lang. Auf der Oberseite ist ein Kontaktmikrofon angebracht. Ein Miniaturmikrofon, das am anderen Ende angebracht ist. Der Stiel ist aus hohlem Metall, aber der Teil, der die Oberflächen berührt, ist aus Kunststoff.

#### SR 14

Datum der Aufzeichnung:  
Sonntag, 17.05.1998

Ort der Aufnahme:  
**Töölö-Bucht, Helsinki**

Oberflächen:  
Grashalme; Wasser; Kies; Straßenschilder; Asphalt; Wurzeln; Schilf; eine Holzbrücke; Holzbänke; ein Steg; Steine

Transmitter:  
Ein Eishockeyschläger. 117 cm lang. Ein Kontaktmikrofon, das auf dem Schaft in der Nähe des Eishockeyschlägers angebracht ist. Ein Miniaturmikrofon, das auf dem Schaft montiert und auf das Eishockeyblatt gerichtet ist. Der Schaft besteht aus hohlem Aluminium und das Blatt aus Verbundwerkstoff.

### SR 24

Date of recording:  
Sunday, 23.02.2003

Place of recording:  
**Nuukio National Park, Espöö**

Surfaces:  
slightly frozen snow; frozen cross-country skiing trails; ice; icicles; gravel; street signs; hiking signs; branches of shrubs and conifers; porous bark of young birches

Transmitter:  
An ice hockey stick. 117 cm long. A contact microphone mounted on the shaft, close to the blade. A miniature microphone mounted on the shaft, directed on the blade. The shaft is made out of hollow aluminium and the blade out of composite.

### SR 37

Date of recording:  
Saturday, 01.03.2014

Place of recording:  
**Skatehall Kontuloo, Helsinki**

Surfaces:  
Coarse plastered rock faces; metal railings; wooden ramps; other obstacles out of stone, metal and wood; asphalt; lockers out of sheet metal; a drinks machine with coca cola products

Transmitter:  
An ice hockey stick. 117 cm long. A contact microphone mounted on the shaft, close to the blade. A miniature microphone mounted on the shaft, directed on the blade. The shaft is made out of hollow aluminium and the blade out of composite.

### SR 63

Date of recording:  
Tuesday, 12.02.2019

Place of recording:  
**Pasila Train Station, Helsinki.**

Surfaces:  
hard rubber floor with a lot of gravel; wet synthetic carpets; metal stairs; metal railings; plastic seats; wooden benches; metal pipes; plexiglass disc, covering advertisement posters

Transmitter:  
An ice hockey stick. 117 cm long. A contact microphone mounted on the shaft, close to the blade. A miniature microphone mounted on the shaft, directed on the blade. The shaft is made out of hollow aluminium and the blade out of composite.

### SR 24

Datum der Aufzeichnung:  
Sonntag, 23.02.2003  
Ort der Aufnahme:  
**Nuukio-Nationalpark, Espöö**

Oberflächen:  
leicht gefrorener Schnee; gefrorene Skilanglaufloipen; Eis; Eiszapfen; Kies; Straßenschilder; Wanderzeichen; Äste von Sträuchern und Nadelbäumen; poröse Rinde junger Birken

Transmitter:  
Ein Eishockeyschläger, 117 cm lang. Ein Kontaktmikrofon, das auf dem Schaft in der Nähe des Eishockeyschlägers angebracht ist. Ein Miniaturmikrofon, das auf dem Schaft montiert und auf das Eishockeyblatt gerichtet ist. Der Schaft besteht aus hohlem Aluminium und das Blatt aus Verbundwerkstoff.

### SR 37

Datum der Aufzeichnung:  
Samstag, 01.03.2014

Ort der Aufnahme:  
**Skatehalle Kontuloo, Helsinki**

Oberflächen:  
Grob verputzte Felswände; Metallgeländer; Holzrampen; andere Hindernisse aus Stein, Metall und Holz; Asphalt; Schränke aus Blech; ein Getränkeautomat mit Coca-Cola-Produkten

Transmitter:  
Ein Eishockeyschläger. 117 cm lang. Ein Kontaktmikrofon, das auf dem Schaft in der Nähe des Eishockeyschlägers angebracht ist. Ein Miniaturmikrofon, das auf dem Schaft montiert und auf das Eishockeyblatt gerichtet ist. Der Schaft besteht aus hohlem Aluminium und das Blatt aus Verbundwerkstoff.

### SR 63

Datum der Aufzeichnung:  
Dienstag, 12.02.2019

Ort der Aufnahme:  
**Bahnhof Pasila, Helsinki.**

Oberflächen:  
Hartgummiboden mit viel Kies; nasse synthetische Teppiche; Metalltreppen; Metallgeländer; Kunststoffsitze; Holzbänke; Metallrohre; Plexiglasscheibe, Abdeckung von Werbeplakaten

Transmitter:  
Ein Eishockeyschläger. 117 cm lang. Ein Kontaktmikrofon, das auf dem Schaft in der Nähe des Eishockeyschlägers angebracht ist. Ein Miniaturmikrofon, das auf dem Schaft montiert und auf das Eishockeyblatt gerichtet ist. Der Schaft besteht aus hohlem Aluminium und das Blatt aus Verbundwerkstoff.

**Extra text Surface Collector:**

SR 75

SR 11

SR 42

SR 19

SR 4

SR 51

Thursday, 12.10.2017

Saturday, 03.07.2010

Sunday, 16.12.2007

Sunday, 29.09.2002

Saturday, 10.04.1999

*Extra Text Oberflächensammler:*

*SR 75*

*SR 11*

*SR 42*

*SR 19*

*SR 4*

*SR 51*

*Donnerstag, 12.10.2017*

*Samstag, 03.07.2010*

*Sonntag, 16.12.2007*

*Sonntag, 29.09.2002*

*Samstag, 10.04.1999*

## Part 2, Inside the Surface

*The Surface Collectors thoughts about surfaces add another layer to the more and more abstract composition of surface recordings. It all ends in a noisy chaos, composed out of surface sounds, voice and the cassette recorder. Transition into Part 3.*

### Text Surface Collector:

There's always something behind. Can we listen to this behind? Does the surface already contain any information about the behind, the bulk? Do the bulk and the surface have opposite properties? Or can we find more similarities? How thick is a surface? Where does it start and where does it end?

Scratch different surfaces. Like a Cartridge scratches the Vinyl. And gets so much beautiful information out of it. So scratch them all, get the sound out of them! More!

Find out what's inside. What's behind.

There's no Object without a surface. The surface is everywhere.

The skin. My skin. Your skin. And then again, the skin has a surface itself.

The surface separates the inner from the outer. It can protect. It can isolate. It can reflect. It can absorb.

It's the thing between matter and air.

## Teil 2, Das Innere der Oberfläche

*Die Gedanken des Surface Collectors über Oberflächen fügen der immer abstrakter werdenden Komposition von Oberflächenaufnahmen eine weitere Schicht hinzu. Alles endet in einem lärmenden Chaos, zusammengesetzt aus Oberflächenklängen, Stimme und dem Kassettenrekorder. Übergang in Teil 3.*

### 7:07 Text Surface Collector:

Es ist immer etwas dahinter. Können wir uns dieses Dahinter anhören? Enthält die Oberfläche bereits Informationen über das Dahinter, die Masse? Haben die Masse und die Oberfläche entgegengesetzte Qualitäten? Oder können wir mehr Gemeinsamkeiten finden?

Wie dick ist eine Oberfläche? Wo fängt sie an und wo hört sie auf?

Kratzen Sie verschiedene Oberflächen an. So wie ein Tonabnehmer das Vinyl zerkratzt. Und dabei so viele schöne Informationen herausholt. Also kratzen Sie sie alle, holen Sie den Ton aus ihnen heraus! Mehr! Finden Sie heraus, was drin ist. Was sich dahinter verbirgt.

Es gibt kein Objekt ohne eine Oberfläche. Die Oberfläche ist überall.

Die Haut. Meine Haut. Ihre Haut. Und dann wiederum hat die Haut selbst eine Oberfläche.

Die Oberfläche trennt das Innere vom Äußeren. Sie kann schützen. Sie kann isolieren. Sie kann reflektieren. Sie kann absorbieren.

Sie ist das Ding zwischen Materie und Luft.

### Part 3, Incentive

*He talks calmly and reasonable about the start of the project. It seems like it was a long time ago and you wouldn't guess, that he went crazy by collecting the sound of surfaces. The voice is clearer now and in the background, there can be heard atmospheric sounds, generated out of soundscapes of the different sites.*

#### Text Surface Collector:

I've always been afraid of loosing myself in depth. In these situations, I'm not able to see the big picture – it's a feeling of not having control any more. So I started to look for something which scratches just the surface, which is easy to understand, easy to handle. Just an activity which allows me to forget about all these complex things and questions. Something which is just dealing with the surface, or even better: with lots of different surfaces. If there are many, I'm not seduced to dive too deep into one of them. So I started collecting them.

Choosing just one medium to capture the specific characteristics of any surface, seemed (to be) the best approach to me. Also, from the very beginning it was clear (to me) that I needed to archive my materials systematically. Collecting the actual objects to which the surfaces belong didn't seem to be a solution. The objects would take up too much space. In my archive as well as in my brain. (Just compare the size of the surface with the volume of the object.) And of course, due to practical reasons, collecting the objects itself doesn't make any sense, because a lot of objects with interesting surfaces are (rooted to their original site and therefore) quite hard to transport. Buildings for example. Or trees. So what medium to choose then? In pictures you loose the corporal and tactile feeling of a surface. Besides that, there are already pictures of any kind of surfaces. Also scents didn't work. I've found some interesting ones, but often they didn't really relate to the structure of the surface. Tomato sauce on the kitchen floor. Summer rain on the warm asphalt. And piss in so many corners... Therefore, collecting the taste of surfaces was unsuitable as well. So I decided to use sound.

### Teil 3, Anreiz

*Er spricht ruhig und vernünftig über den Beginn des Projekts. Es scheint lange her zu sein, und man würde nicht vermuten, dass er verrückt wurde, als er den Klang von Oberflächen sammelte. Die Stimme ist jetzt klarer und im Hintergrund sind atmosphärische Klänge zu hören, die aus den Klanglandschaften der verschiedenen Orte erzeugt werden.*

#### Text-Oberflächensammler:

Ich hatte immer Angst davor, mich in der Tiefe zu verlieren. In solchen Situationen bin ich nicht in der Lage, das große Ganze zu sehen - es ist ein Gefühl, keine Kontrolle mehr zu haben. Also begann ich, nach etwas zu suchen, das nur an der Oberfläche kratzt, das leicht verständlich ist, leicht zu handhaben. Einfach eine Tätigkeit, die es mir erlaubt, all diese komplexen Dinge und Fragen zu vergessen. Etwas, das nur mit der Oberfläche zu tun hat, oder noch besser: mit vielen verschiedenen Oberflächen. Wenn es viele gibt, lasse ich mich nicht dazu verleiten, zu tief in eine von ihnen einzutauchen. Also habe ich angefangen, sie zu sammeln.

Die Wahl nur eines Mediums, um die spezifischen Merkmale jeder Oberfläche zu erfassen, schien mir (der) beste Ansatz zu sein. Außerdem war (mir) von Anfang an klar, dass ich meine Materialien systematisch archivieren musste. Das Sammeln der eigentlichen Objekte, zu denen die Oberflächen gehören, schien keine Lösung zu sein. Die Objekte würden zu viel Platz beanspruchen. Sowohl in meinem Archiv als auch in meinem Gehirn. (Vergleichen Sie einfach die Größe der Oberfläche mit dem Volumen des Objekts.) Und natürlich macht das Sammeln der Objekte selbst aus praktischen Gründen keinen Sinn, denn viele Objekte mit interessanten Oberflächen sind (an ihrem ursprünglichen Ort verwurzelt und daher) recht schwer zu transportieren. Gebäude zum Beispiel. Oder Bäume. Welches Medium ist also zu wählen? Bei Bildern verliert man das körperliche und taktile Gefühl einer Oberfläche. Abgesehen davon gibt es bereits Bilder von jeder Art von Oberflächen. Auch Düfte haben nicht funktioniert. Ich habe einige interessante gefunden, aber oft hatten sie nicht wirklich etwas mit der Struktur der Oberfläche zu tun. Tomatensauce auf dem Küchenboden. Sommerregen auf dem warmen Asphalt. Und Pisse in so viele Ecken... Deshalb war auch das Sammeln des Geschmacks von Oberflächen ungeeignet. Also entschied ich mich für den Ton..