



13. Berliner
Hörspielfestival

2.-4.9.22

AKADEMIE DER KÜNSTE

Das 13. Berliner Hörspielfestival

2.–4. Sept / Fr–So
14/12/12–0 Uhr

Sep 2–4 / Fri–Sun
2/12/12 pm–0 am

Im Rahmen des Kultursommerfestivals ist der Eintritt am Freitag frei
As part of the Kultursommerfestival admission is free on Friday

Tagesticket Sa/So
Day Ticket Sat/Sun
€ 12 / 8

Webshop: adk.de/tickets
ticket@adk.de
T +49 (0)30 200 57–1000

LiveStream
<http://www.berlinerhoerspielfestival.de>



Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin 
T +49 (0)30 200 57-2000

Aus Feature und Fiction werden Fictures, aus Klangkunst und Musik rhythmische Strategien, aus Rhythmen und Sprache bricht ein Aufstand los. Jenseits der Konventionen von Sendern und Verlagen kann sich das freie Hörspiel so ziemlich alles erlauben – alle Formen und ihre Mischungen sind möglich. Das Publikum vergibt die begehrten „brennenden Mikros“ und genießt die täglichen Live-Events, wie die Uraufführung des

neuen Stückes von Hermann Bohlen, eine Audioperformance von Antje Vowinckel sowie ein Hörspielkonzert von Atonor. Workshops, Diskussionen, Michael Boliks Hörspielbus und Oliver Sturms Installation „Gebetomat“ ergänzen das Programm. Erstmals sind die Soundmarker – Labor für ortsbezogene Audioarbeiten – mit dem Audiowalk-Award zu Gast und es gibt besondere Angebote für blinde und sehbeeinträchtigte Menschen.

Das 13. Berliner Hörspielfestival erzählt:
The 13. Berlin Audio Play Festival tells stories:

von substanzen und transmissionen
of substances and transmissions

von schatten und chimären
of sombra and chimaira

von störchen und milch
of storks and milk

von urbanen narrativen in einer landschaft der geneigten köpfe
of urban narratives in a landscape of tilted heads

von angstübungen und einer bösen oma
of anxiety exercises and a bad granny

von strategien der bedrohung und einem pferd auf der tanzfläche
of strategies of threat and a horse on the dance floor

von blühenden Randschaften und von 15 Flamingos
of blossoming brinksapes and of 15 flamingos

von krieg, corona und socken
of war, COVID-19 and socks

Features and fiction become fictures, sound art and music become rhythmic strategies, rhythms and language erupt in riot. Beyond the conventions of broadcasters and publishers, the free audio play can get away with pretty much anything and all forms and their mixtures are possible. The audience awards the coveted „burning mics“ and enjoys the daily live events, such as the premiere of Hermann Bohlen's new play, an audio

performance by Antje Vowinckel and an audio play concert by Atonor. Workshops, discussions, Michael Bolik's interactive audio play bus and Oliver Sturm's installation "Prayomat" are also part of the programme. For the first time, the Soundmarker – Lab for site-specific audio works – will be guests with the Audiowalk Award, and there will also be special offers for blind and visually impaired people.

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch:
Funded by:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Programm-
partner:



Medien-
partner:

